

POTENTIALE UND GRENZEN

Holz ist der sprichwörtlich etwas hölzerne Sonnyboy unter den Materialien, emotional, haptischer Antipode zum Metall; der einzige brennbare Werkstoff unter den klassischen Baumaterialien; auch der einzige, zu dessen Entstehung und Gewinnung kein irdisches Feuer notwendig ist. Doch Holz wird als ältester Brennstoff fast reflexartig mit Feuer, ja mit Feuergefahr verbunden, obwohl es sich im Brandfall wesentlich einschätz- und kontrollierbarer verhält als so mancher seiner unbrennbaren Mitbewerber.

Holz ist auch der einzige Rohstoff, der nicht unmittelbar aus dem Boden stammt. Der Baum ist die Antithese zur Höhle. Wie oben beschrieben resultieren die technischen Eigenschaften des Holzes aus dem Wesen des Baumes. Ursprung ist ein Lebewesen, eine ganzheitliche Struktur, die geteilt und zerkleinert wird.

Alle anderen bisher betrachteten Materialien sind mineralisch und haben mit Ausnahme des Natursteins und des geschmiedeten Stahls keine gerichtete Struktur. Und auch die Holzwerkstoffe haben den Weg zum zwar frei form- und gussfähigen, aber meist in Plattenform gepressten Brei genommen.

Andererseits wird im Drahtseil und auch in der Kohlefasertechnik de facto wieder die gerichtete Struktur des Holzes imitiert. Und die computergenerierten Raumsehnsüchte der Architekturavantgarde gleichen dem räumlichen Übergang eines Baumstammes in einen Ast, der auch in den Schichtenscans des Holzfurniers ablesbar ist. Und die Raumexperimente unzähliger Architekturstudenten werden aus Holzlatten zusammengenagelt.

Holz hat tatsächlich eine Sonderstellung unter den Werkstoffen. Es ist nicht vom Menschen aus einem Rohstoff raffiniert und übersteigt als Baum weit seine technisch-synthetischen Fähigkeiten. In dieser Hinsicht kann der Kampf gegen die Unberechenbarkeit und die Widerspenstigkeit des Holzes auch als Versuch gesehen werden, es auf das Niveau der von uns beherrschbaren Breitechnologie herab zu zerren und umgekehrt als Einladung uns zur technischen Raffinesse eines Baumes hinauf zu arbeiten.